

## sergio aquindo

•••

189 rue Ordener, 75018 Paris

tél: 06 65 69 69 99

aquindo@gmail.com

•••

sergioaquindo.blogspot.fr

instagram : @sergioaquindo

Artiste et auteur argentin né en 1974, Sergio Aquindo suit des études de cinéma et du graphisme, avant de se consacrer au dessin et à l'écriture. Il s'installe à Paris en 2001. Depuis 2003, il dessine pour le journal *Le Monde*. Entre 2021 et 2022, il suivra le procès des attentats du Bataclan pour le journal. En mai 2024, Sergio Aquindo expose gravures et dessins à la II<sup>e</sup> édition du Festival du dessin d'Arles.

Ses romans graphiques articulent texte et images. *La Mère Machine* (Rackham, 2009), retrace le parcours d'un inventeur argentin méconnu, figure des milieux anarchistes de la banlieue de Buenos Aires. Dans *Harry & the helpless children* (Rackham, 2012), c'est le parcours du tueur américain Harry Powers (qui inspira le film *La Nuit du Chasseur*) et ses multiples alias, qui guident la narration. *Cendres des hommes et des bulletins* (Le Tripode, 2016), en collaboration avec Pierre Senges, est une exploration graphique et littéraire autour du tableau *Les Mendiants* de Pieter Bruegel.

Son *Atlas des monstres connus et méconnus* (Éditions du Chêne, 2020), prend la forme d'un catalogue où se croisent des créatures venues du cinéma, de la littérature et de la mythologie mondiales.

En 2023 il publie son premier roman, *Bête à gravats* (Alma éditeur).

Le livre *Tout va mal, journal d'un dessinateur de presse* (Rackham, 2025), réunit 200 dessins publiés essentiellement dans *Le Monde*.

## **Publications**

### **Romans**

*Bête à gravats*, Alma éditeur, 2023.

### **Romans graphiques & livres d'images**

*Tout va mal*, Rackham, 2025.

*Cahier d'hommes raccourcis*, Éditions Hartpon, 2021.

*Atlas des monstres connus et méconnus*, Éditions du Chêne, 2020.

*Cendres des hommes et des bulletins*, avec Pierre Senges, Le Tripode, 2016.

*Tratado del Buen Caballero* (Traité du Bon Cavalier), Minusculario Ediciones, 2013.

*Harry & the helpless children*, Rackham, 2012.

*La Mère Machine*, Rackham, 2009.

*Les Jouets perdus de Romilio Roil*, R de réel éditions, 2001, réédition L'Œil d'or, 2003.

### **Dessins de presse**

Depuis 2002, Sergio Aquino est un collaborateur régulier du journal *Le Monde*.

Ainsi que des revues et des magazines tel que *XXI*, *Le Tigre*, *La Revue Dessinée*, *Zadig*, *Le 1*, *L'Obs*, *Le Magazine Littéraire*, *Alternatives Économiques*, *Science & Vie*, *Siné Mensuel*, *Tango*, ...

En Argentine (1996-1999), illustrations pour les quotidiens *Los Andes* et *UNO*.

### **Publications en revues (textes/images)**

*Passeurs d'hommes*, in *Zadig*, mars 2024.

*Le nouveau désordre mondial*, in *Alternatives économiques*, mai 2022.

*Les chasseurs sont-ils écolos?*, in *Oblik* N°5, printemps 2021.

*La rumeur des Roms ravisseurs d'enfants*, in *Zadig*, septembre 2019.

*Profession: reporter*, in *Le 1*, décembre 2018.

*La revue dessinée*, décembre 2018.

*Bloc Notes*, in *La Chronique d'Amnesty International* (texte), septembre 2016.

*Le Mirage de Calais*, in *XXI (Vingt et un)*, N°21, 2013.

*Envoyés spéciaux à Alger*, in *XXI (Vingt et un)*, N°15, 2011.

*Le rapide Barbès-La Chapelle*, in *Tango*, vol. 2, mai 2010.

*Le reportage à 100 euros* (texte), in *Le Tigre*, juin 2010.

*Conte Biancamano, janvier 1950* (texte & images), in *Tango*, vol. 1, mai 2010.

*Mon voisin, mon tueur*, in *XXI (Vingt et un)*, N°6, 2009.

*Bienvenue chez Mugabé*, in *XXI (Vingt et un)*, N°4, 2008.

*L'État c'est moi*, comic-strip in *Le Tigre*, vol. I à VII, avril -novembre 2007.

*Journal d'inventions* (texte & images), in *Le Tigre hebdo*, septembre 2006.

*Les Inventions de Roberto Arlt* (texte & images), in *R de Réel*, vol. R, mai-juillet 2003.

*Commentaires endormis* (texte & images), in *R de réel*, vol. O, septembre-octobre 2002.

*Voyage imaginaire en Argentine* (texte & images), in *R de réel*, vol. N, juin-août 2002.

*La salle la moins fréquentée du Macma à Barcelone* (texte), in *R de réel*, vol. G, janvier-février 2001.

### **Livres (illustrations)**

*Les enfants martyrs de Riaumont*, de Ixchel Delaporte, Éditions du Rouergue, 2022.

*Être là*, de Christophe Dabitch, Futuropolis, 2015.

*La Montre de l'amiral*, de Dominique Pagnier, Éditions Alma, 2013.

*Zoophile contant fleurette*, de Pierre Senges, Éditions Cadex, 2012.

*Lexique érotique*, d'Alfred Delvau, L'Archange Minotaure, 2005.

*Les Rougets*, d'André Pieyre de Mandiargues, Fata Morgana, 2005.

*Bolsa de Gatos*, d'Alejandro Crimi, ediciones Diógenes, Mendoza, 1999.

## Expositions

- 2025 Exposition personnelle à la galerie Huberty & Breyné, Paris III<sup>e</sup>.
- 2024 Exposition au Festival du dessin d'Arles, Espace Croisière, Arles.
- 2017 Salon *Impressions 2017* (gravure): *Sur les pas de Rembrandt*, Espace culturel Marc Jacquet, Barbizon.
- 2016 Exposition des dessins et gravures du livre *Cendres des hommes et des bulletins*, au Monte en l'Air, Paris XX<sup>e</sup>.
- 2012 Exposition personnelle de dessins et gravures, Fondation Taylor, Paris IX<sup>e</sup>.
- 2011 IX<sup>e</sup> Biennale Internationale de Gravure de Lorient.  
Exposition des gravures de *Harry & the helpless children* à la Maison des Auteurs d'Angoulême.  
Journée de l'Estampe Contemporaine, Place Saint-Sulpice, Paris VI<sup>e</sup>.
- 2010 *Visages d'Argentine*, exposition de gravures et dessins à la librairie Calligrammes, Cahors.  
*Machines à rêves*, exposition des dessins, Bibliothèque Elsa Triolet, Pantin.  
*Les 35 ans de l'Atelier 63*, exposition collective de gravures, Galerie du Montparnasse, Paris XIV<sup>e</sup>.
- 2009 XII<sup>e</sup> Biennale Internationale de la Gravure 15x10, Conflans-Sainte-Honorine.  
Exposition des dessins originaux de *La Mère Machine* à la librairie Expérience, Lyon.  
Exposition des dessins originaux de *La Mère Machine* à la librairie L'Atelier 9, Paris IX<sup>e</sup>.
- 2005 Exposition personnelle au Château de la Forêt de Livry-Gargan.
- 2003 Exposition de dessins à la galerie Arts Factory, Paris XVIII<sup>e</sup>.

- 2002 Exposition des dessins originaux des *Jouets perdus de Romilio Roil* dans les librairies Chantelivre (Paris VI<sup>e</sup>) et Libralire (Paris XI<sup>e</sup>).
- 1997 Exposition personnelle *Tierra de lápices*, Alliance Française de Mendoza, sous le patronage de l'Institut de la Culture, Argentine.
- 1996 Exposition collective au Salon National du Livre, Buenos Aires, Argentine.

### Expérience pédagogique

- 2022 "Tentative d'épuisement graphique", workshop de cinq jours pour les étudiants de DNMADE du LISA, lycée de l'image et du son d'Angoulême.
- 2021 "Le monotype", atelier tout public lors de la première édition du Festival Gribouillis, Bordeaux.
- 2014-2019 Enseigne le dessin et l'illustration à l'Académie Charpentier, Paris XIV<sup>e</sup>.
- 2015 "Relation texte-image", workshop de trois jours pour les étudiants du Master en Bande dessinée à l'ÉESI, École Européenne Supérieure de l'Image.
- 2011-2012 "Réinventer Drancy", atelier d'écriture, dessin et gravure pendant une année scolaire, avec une classe de 6<sup>e</sup> du collège Pierre Sémard de Drancy, Seine-Saint-Denis, dans le cadre de la résidence IN SITU, *l'art et la culture au collège*. Direction et production d'un livre écrit et illustré par les élèves, le *Guide imaginaire de Drancy*.
- 2010 "La pointe sèche", atelier découverte pour les auteurs résidents à la Maison des Auteurs d'Angoulême.
- 2010 "Croquer la ville", atelier dessin et d'écriture pour des adolescents, réalisé durant 5 jours à Angoulême.
- 2009 "L'illustration de presse", workshop de quatre jours pour les étudiants du DMA illustration au lycée technologique d'Arts appliqués Auguste Renoir, Paris XVIII<sup>e</sup>.

2009-2011 Jury pour le DMA illustration au lycée technologique d'Arts appliqués Auguste Renoir.

### **Bourses et résidences**

Bourse IN SITU, *l'art et la culture au collège*, et résidence d'artiste d'un an au collège Pierre Semard à Drancy, organisée par le Conseil Régional de Seine-Saint-Denis. Année scolaire 2011-2012.

Résidence à la Maison des Auteurs d'Angoulême, pour *Harry & the helpless children*, 2010.

Bourse d'aide à la création du Centre National du Livre, pour *Harry & the helpless children*, 2010.

### **Prix**

Première mention au Prix de gravure Lacourrière, organisé par la Bibliothèque nationale de France, 2012.

Premier prix du Concours “ Blanco y Negro ”, Institut Régional de la Culture, Mendoza (Argentine), 1996.

Premier prix de dessin au Salón de Pequeño Formato, Association des Artistes Plasticiens, Mendoza, (Argentine) 1995.

### **Formation**

2016 Diplôme d'Image Imprimée (VAE) aux Arts Décoratifs, ENSAD, Paris V<sup>e</sup>

2006-2013 Techniques de la gravure en taille douce, Atelier 63, Paris XIV<sup>e</sup>

1993-1997 Études de graphisme, Université Nationale de Cuyo (UNC), Mendoza, Argentine.

1992-1996 Études du cinéma, Atelier Régional de Cinéma pour la jeunesse, Mendoza, Argentine.

1992 Baccalauréat.