

www.mmslh.univ-aix.fr  
www.archives13.fr  
www.galerie-alain-paire.com

Ce colloque a été préparé par un comité scientifique composé de Régis Bertrand, Rémy Boudier, Jean Boudier, Christian Brusch, François Gasnault, Jean-Marie Guillon et Alain Paire. Il s'insère dans un projet scientifique et culturel dont la direction a été assurée par Alain Paire et qui comprend également des manifestations accueillies au centre aixois des Archives départementales, 25 allée de Philadelphie.

L'après-guerre profile pour Aix-en-Provence un accroissement démographique d'une dimension exceptionnelle : on dénombre 45 000 habitants en 1946, 54 000 en 1954 et 120 000 en 1975. Simultanément, la présence de créateurs de première importance dans le domaine des arts plastiques (André Masson, Pierre Tal Coat, Jean Arado) ainsi que le conséquent développement de l'université, dont la trajectoire lumineuse de Georges Dudy offre un raccourci particulièrement saisissant, engendrent des œuvres, des affinités, des institutions et des événements qui permettent, toutes proportions gardées, d'identifier dans cette seconde partie du XXe siècle un moment de forte cristallisation, qui a pu prendre l'apparence d'un âge d'or de brève durée. Chantiers de recherche et ateliers des plasticiens ont cependant coexisté plus qu'ils n'ont été réellement irrigués les uns par les autres. L'art d'avant-garde comme les avancées

de la recherche en sciences humaines ne se développent certes pas clandestinement mais ne suscitent pourtant pas dans le monde des musées ni dans la presse locale un écho direct ; la société civile, les décideurs de cette époque, à l'exception des hommes comme Bernard Guyon ou Georges Dudy avaient intuitivement ressenti dans leur vie quotidienne. Toutes ces avancées constituent une mosaïque, plus qu'elles ne tracent un développement harmonieux. On perçoit bien aujourd'hui ce qu'ont produit et durablement laissé ces deux décennies aixoises mais il n'est pas inutile, alors que peuvent encore témoigner nombre de ceux qui en furent les acteurs, de les interroger pour comprendre le décalage entre l'implication de quelques-uns et l'indifférence de la majorité : cette interrogation traversera le colloque.



UMR TELEMME,  
Archives départementales  
des Bouches-du-Rhône



colloque

**11-13 septembre 2008**

**Aix en-Provence**

Maison Méditerranéenne  
des Sciences de l'Homme

## JEUDI 11 SEPTEMBRE

14h00

Accueil par Jean-Marie Guillon, Directeur de l'UMR Telemme, et François Gasnault, Directeur des archives départementales des Bouches-du-Rhône

14h30

Discours inauguraux : Monsieur le Directeur de la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme, Monsieur le Président de l'Université de Provence, Monsieur le Vice-Président du Conseil Général, délégué à l'Enseignement Supérieur et à la Recherche, Monsieur l'Adjoint au Maire d'Aix-en-Provence, chargé de l'enseignement supérieur



G. Duby, photo H. Ely

### PREMIÈRE SÉANCE

présidence : Bruno Ely, directeur du musée Granet

*Les arts plastiques à Aix-en-Provence entre 1948 et 1968 : une vue d'ensemble*  
par Alain Paire, écrivain et critique d'art

*Les transformations du champ universitaire, à l'échelle nationale et locale*  
par Jean-Claude Passeron, directeur de recherches au CNRS,  
et Roger Establet, professeur à l'Université de Provence

*Les mutations urbaines des années 50 - 60*  
par Nicole Girard, maître de conférences à l'Université de Provence

*La sociabilité intellectuelle*  
par Irène Théry, directrice d'études à l'EHESS-Marseille

Débat

15h00

## VENDREDI 12 SEPTEMBRE

### DEUXIÈME SÉANCE

présidence : Bernard Cousin, professeur à l'Université de Provence, UMR Telemme

*Jacques Paliard, philosophe aixois ; présence au monde et quête du dépassement*  
par Pierre Paliard, historien d'art, enseignant à l'École d'art d'Aix-en-Provence

*Le grand atelier de Georges Duby*

par Monique Zerner, professeur émérite à l'Université de Nice ; discutante : Claudie Amado, IR au CNRS

*Le doyen Guyon*

par Robert Guyon, professeur à l'IUFM de Lyon

*Espaces et représentation du savoir : architectures de l'Université à Aix-en-Provence*  
par Jean-Lucien Bonillo, professeur à l'École nationale d'architecture de Marseille-Luminy

Discussion

### TROISIÈME SÉANCE

présidence : Philippe Joutard, ancien recteur, directeur d'études à l'EHESS

*Les juristes d'Aix face aux enjeux sociaux et culturels*  
par Christian Bruschi, professeur de droit à l'Université Paul Cézanne

*Les Annales de la faculté des lettres*  
par Jean-Marie Guillon, directeur de l'UMR Telemme

*Peut-on parler d'une école historique aixoise ?*  
Table ronde avec Régis Bertrand, Jean Boutier, Jacques Revel et Michel Vovelle

*Les Lettres Modernes au début des années soixante*  
par Raymond Jean et Antoine Raybaud

*Le département de linguistique*  
par André Chervel, chercheur associé à l'INRP

*Sur quelques croisements bénéfiques : la culture à Aix dans les années soixante*  
par Gérard Monnier, professeur à l'Université Paris I

*Les universités méditerranéennes d'été (1962-1972) :*  
témoignages de Jean Lacouture et de Gérard Khoury

14h00



A. Masson et G. Duby, vers 1985, coll. particulière.

## SAMEDI 13 SEPTEMBRE

### QUATRIÈME SÉANCE,

présidence : Jacques Revel, directeur d'études à l'EHESS

*Picasso à Vauvenargues*

par Bruno Ely, directeur du musée Granet

*Pierre-Paul Sagave, le département d'allemand et le cours Mirabeau*  
par Isabelle Boudier-Sagave, bibliothécaire

*Paul Veyne, les années aixoises*

par André Tchernia, Dolorès Pralon-Julia, Didier Pralon

*Maurice Agulhon*

par Rémy Pech, professeur à l'Université de Toulouse – Le Mirail

*Michel Vovelle en Provence : de l'histoire sociale à l'histoire des mentalités*  
par Régis Bertrand, professeur d'histoire moderne à l'Université de Provence

*Conclusions*

par Jacques Revel

*Cocktail de clôture*



Les nouveaux bâtiments universitaires (F. Pouillon et R. Egger), photo H. Ely

9h30

9h30

13h00